

62^o Festival Internacional Friego de Córdoba

del 1 al 9
de agosto
de 2009



teatro ◉ música ◉ danza



Estimad@s Ciudadan@s:

La adaptación al medio es un principio natural gracias al cual sobreviven las generaciones, y en los tiempos que corren, creo que todos deberíamos aplicarnos este principio no sólo en cuanto a adaptarnos al medio, sino a las circunstancias que nos están tocando vivir. Y vengo a referirme en concreto a que con la crisis que afecta a todos los sectores de la sociedad, incluida la institución municipal, es importante adaptarse a lo que se tiene, y seguir manteniendo en la medida de nuestras posibilidades, los servicios y actividades que se ofrecen a la ciudadanía.

En este sentido, presentamos la 62 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, un Festival que es un ejemplo de esto a lo que me refería antes, pues ha conseguido perdurar en el tiempo adaptándose a las circunstancias de cada momento. Y así, se presenta una programación de calidad que engloba la música con la representación de la Zarzuela "La Corte de Faraón" y el Concierto de nuestra magnífica Orquesta Ciudad de Priego; el teatro con dos interesantes obras como son "Las Vacaciones de Josefa" y "Ariadna" y la danza con la interpretación de "El Amor Brujo". Cinco espectáculos para mantener bien alto el nivel de nuestro Festival y a la vez adaptarnos a las circunstancias actuales.

Espero que l@s prieguenses disfruten de la programación que les ofrecemos, así como del resto de actividades veraniegas que el Ayuntamiento pone a su disposición.

Saludos cordiales

Encarnación Ortiz Sánchez
Alcaldesa de Priego de Córdoba

Como
ya es tradicional, un año más
abordamos el evento cultural de más
trascendencia en nuestro municipio, el FESTIVAL
INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA, que
este año llega a su LXII EDICIÓN, recordando, con el mayor
de los orgullos, que nuestro municipio tiene el honor de ser el
TERCER FESTIVAL EN ANTIGÜEDAD de los que se celebran en España,
tan solo superado por los organizados en Santander y Granada.

Este transcurrir de los años, lejos de suponer una repetición automática, se
convierte en un ilusionante reto, máxime cuando de todos es conocida la CRISIS
ECONÓMICA en la que tanto a nivel local, como nacional e internacional nos
encontramos. Ante esta dificultad LA CULTURA, y por tanto la programación de
este Área, NO PUEDE PERMANECER INDIFERENTE, PERO TAMPOCO DEJARSE
LLEVAR POR EL DESÁNIMO, por el contrario pretendemos ofrecer a toda la
ciudadanía de Priego, tanto un instrumento para el CULTIVO de la persona,
como un lugar de ESPARCIMIENTO.

Con estos parámetros la programación que se ofrece se ha realizado
con los criterios de MANTENIMIENTO DE LA CALIDAD, CONTENCIÓN
DEL GASTO, Y APUESTA POR LA OFERTA DE LAS INDUSTRIAS
CULTURALES DE NUESTRO PAIS.

La
Zarzuela, inaugura el festival
con "LA CORTE DE FARAÓN", de la
mano de un valor seguro: la compañía "An-
tología de la Zarzuela" de Nieves Fernández, cuyo
buen hacer está suficientemente acreditado por sus éxitos
tanto en este municipio, como a nivel nacional. Esta, es
una de las obras más divertidas del género, estrenada en
Madrid en 1910, estuvo prohibida muchos años hasta su
reposición en 1975.

La segunda cita, el teatro, se realiza con la comedia "LAS VACA-
CIONES DE JOSEFA", obra original de Dany Laurent, adaptada
al teatro por Jaime Azpilicueta, uno de los directores teatrales
más galardonados de la escena española, con los más pres-
tigiosos premios en Europa y América . Esta obra, su última
apuesta, destaca por la originalidad de un melodrama
tremendamente cómico y absolutamente brillante.

Componen el elenco actores de reconocida
trayectoria como M^o Luisa Merlo, Carlos
Lozano y Belinda Washington.

Continuamos con la Danza,
con El Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana, con la obra "EL AMOR BRUJO" DE FALLA. El montaje, dirigido por el prestigioso coreógrafo Ramón Oller, experto en conjugar la danza contemporánea con el lenguaje flamenco y la música, ofrece un sorprendente espectáculo lleno de energía y temperamento, en el que se mezcla la música, con un espectacular montaje.

La trayectoria de la Compañía, se ha visto consolidada dentro del panorama coreográfico actual y fuera de nuestras fronteras, asistiendo a multitud de escenarios nacionales e internacionales como Cuba, Luxemburgo, Portugal, ó Alemania.

La Compañía Atalaya del CAT, pondrá en escena la obra de teatro "ARIADNA" que cierra la trilogía de las heroínas de la tragedia Griega. Una obra plenamente actual y que nos transmite una de las visiones más modernas de la

mujer en la Hª del Teatro Universal, configurando, tal y como ha sido aclamado por la crítica: "Un bellissimo texto de excelsa altura trágica, teatro en estado puro. Un espectáculo Absolutamente redondo y creíble."

En el año 2008, a la Compañía Atalaya le conceden el Premio Nacional de Teatro, el más importante que se otorga en el ámbito teatral.

Y cerramos esta edición con la música, "LA ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO" que en los últimos años ha cosechado numerosos éxitos en toda la geografía Andaluza. Orquesta consolidada, con una apuesta importante en la difusión cultural de la música y de nuestro municipio.

Termino invitando a todos los ciudadanos de Priego y Aldeas a esta convocatoria, con el ánimo de que disfruten de estos espectáculos de calidad, en los que se ha pretendido mantener precios muy asequibles para todos los ciudadanos.

Vuestra presencia en el Teatro posibilitará que todos seamos partícipes del éxito de este evento cultural para nuestra ciudad.

Mª DEL MAR DOMENE LÓPEZ
Presidenta del Área de Cultura



62^o Festival Internacional Priego de Córdoba

del 1 al 9 de agosto

de 2009

TEATRO VICTORIA

22.00 Horas

FECHA	ESPECTACULO	PATIO BUTACAS	ANFITEATRO
Sábado 1	Zarzuela "La Corte de Faraón"	18 €	15 €
Domingo 2	Teatro "Las Vacaciones de Josefa"	18 €	15 €
Miércoles 5	Danza "El Amor Brujo"	18 €	15 €
Viernes 7	Teatro "Ariadna"	18 €	15 €
Domingo 9	Concierto Orquesta Ciudad de Priego	18 €	15 €

Abono para todos los espectáculos: Patio de Butacas: 55 €
Anfiteatro: 25 €
No susceptible de descuento.

Entradas sueltas descuento 25% sobre los precios indicados para los titulares del carnet del Teatro Victoria, carnet Joven y pensionistas.

Las entradas y los abonos pueden ser canjeados total o parcialmente por talones del BONO CULTURAL.

Venta anticipada abonos: Taquilla del Teatro Victoria, los días 22, 23, 24, y 25 de julio de 20'00 a 22'00 horas.

Venta anticipada entradas: Taquilla del Teatro Victoria, a partir del 29 de julio de 20'00 a 22'00 horas

Cada día del espectáculo la taquilla del Teatro Victoria se abrirá dos horas antes del comienzo del mismo.

LA VENTA TANTO DE ABONOS COMO DE ENTRADAS SE REALIZARÁ EXCLUSIVAMENTE EN LA TAQUILLA DEL TEATRO VICTORIA. COMPRUEBE LOS DATOS DE SU LOCALIDAD Y LAS ADVERTENCIAS QUE FIGURAN AL DORSO. UNA VEZ RETIRADA DE TAQUILLA NO SE ADMITIRÁN CAMBIOS NI DEVOLUCIONES.





NIEVES FERNANDEZ DE SEVILLA Y JOSE ANTONIO IRASTORZA PRESENTAN: "LA CORTE DE FARAÓN"

SINOPSIS

Estrenada en el teatro Esclava de Madrid en el año 1910, estuvo prohibida durante muchos años hasta su reposición en 1975. Desde entonces no ha dejado de representarse en todos los escenarios españoles. Su acción transcurre en Egipto en la época del cautiverio de Israel.

El pueblo junto al Faraón y su esposa, recibe con gran acontecimiento al general Putifar que regresa victorioso de su campaña de Siria. El Gran Sacerdote la presenta a Lota, una bella doncella de Tebas, elegida para ser la esposa de Putifar. Este la recibe como recompensa por sus servicios a Egipto. Pero el General, herido durante la campaña, no podrá cumplir sus deberes de esposo. Al mismo tiempo llega a palacio José, conducido por dos ismaelitas que pretenden venderle. Seti y Shela se compadecen de él y lo compran para que trabaje en el palacio de Putifar como pinche de cocina. Tanto al general como

a su mujer, que ignora lo casto que es el joven, les agrada la compra y aceptan al nuevo esclavo a su servicio... Y aquí empiezan todos los problemas de José y de Lota.

Esta versión, estrenada en sus principios como Género Chico y completada más adelante a zarzuela grande por el escritor Antonio Paso, es una de las más divertidas del género. Su música, inspiradísima, acompaña perfectamente las situaciones llegando al límite en el garrotín situado al final del acto segundo.

La intención de esta compañía es hacer llegar al gran público la zarzuela tal y como desearon los autores al escribirla, pero con las garantías de unos adelantos técnicos como son decorados corpóreos junto a una iluminación que transporten al espectador al momento de la acción.



CASTO JOSÉ
 LOTA
 FARAONA
 PUTIFAR
 FARAON
 GRAN SACERDOTE
 ARIKON
 RAQUEL
 ARTEMISA
 BABILONICA
 COPERU
 SETI
 SHELA
 1º VIUDA
 2º VIUDA
 3º VIUDA
 UN ISMAELITA
 OTRO ISMAELITA

ENRIQUE R. DEL PORTAL
 ROSA RUIZ
 CARMEN APARICIO
 JUAN CARLOS BARONA
 ANTONIO RAMALLO
 SANTOS ARIÑO
 EMILIO CARRETERO
 MELISA DE LAS HERAS
 RAQUEL CORDERO
 ALICIA MARTINEZ
 ANGEL CASTILLA
 ANGEL WALTER
 IÑAKI ALABA
 YOLANDA GONZALEZ
 ISABEL REGUEROS
 VIRGINIA LLAMAS
 OSCAR CABAÑAS
 REMY FONTANILLAS

BALLET DE CRISTINA GUADAÑO
 CORO TITULAR DE LA COMPAÑÍA
 ORQUESTA TITULAR DE LA COMPAÑÍA

DIRECCIÓN ESCÉNICA: ANTONIO RAMALLO
 DIRECCIÓN MUSICAL: MAESTRO JOSE ANTONIO IRASTORZA

FICHA TÉCNICA:

REGIDURIA: NARCISO TENORIO, **JEFE TÉCNICO Y DISEÑO DE LUCES:** ALEJANDRO DOCARMO, **AYUDANTE TÉCNICO:** KIL HALLEY, **ESCENOGRAFO:** MARIANO LOPEZ, **DECORADOS:** READECOR S.L., **MAQUINISTA:** CARLOS CARBALLO, **VESTUARIO:** ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA S.L., **SASTRA:** INMACULADA PRIETO, **AYUDANTE DE SASTRERIAS:** ROLANDO FONTANILLAS, **ATREZZO:** MATEOS, **ATREZZISTA:** ESPERANZA RUIZ, **TRANSPORTE COMPAÑÍA:** AUTOCARES SALAS, **TRANSPORTE DECORADOS:** JOSE MARÍA HERNANDEZ, **MAESTRO REPASADOR:** MIGUEL ANGEL ARQUED, **ARCHIMAGA DE COROS:** OSCAR CABAÑAS, **ARCHIMAGA DE ORQUESTA:** EUSEBIU GAURIC SANDU, **RRPP:** MARÍA JESUS SEVILLA, **GESTOR:** IGNACIO PARAISO, **COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL:** NIEVES FERNANDEZ DE SEVILLA Y JOSE ANTONIO IRASTORZA

LIBRO DE GUILLERMO PERRÍN Y ANTONIO PALACIOS
 VERSION DE ANTONIO PASO
 MÚSICA DEL MAESTRO VICENT LLEÓ
 ESTRENADA EN EL TEATRO ESLAVA DE MADRID EN 1910





**TXALO PRODUKZIOAK,S.L. PRESENTA:
"LAS VACACIONES DE JOSEFA"**

SINOPSIS

Un melodrama para morirse de risa.

Una madre soltera y abandonada por su novio hace más de treinta años...

Un hijo demasiado guapo, a punto de tener un problema grave con Hacienda y con su corazón...

Una esposa neurótica, cansada de las infidelidades de su marido a punto de envenenarlo...

Todos estos elementos del más puro melodrama, o de la más lacrimógena novela televisiva, son argumento de esta pieza que ha triunfado en París y que está a punto de hacerlo en el resto del mundo ¿Por qué?

Pues precisamente porque este terrible melodrama, esta sucesión de situaciones límite, no tienen otro objetivo que hacer reír al espectador.

Sin un momento de descanso, las escenas se suceden y se encadenan de forma que todo lo que podría ser un drama se convierte en una gran comedia no exenta de cierta ternura y humanidad.



La risa es constante y de ahí el éxito. Una risa que acompaña al espectador mucho tiempo después de abandonar el teatro. En resumen: Estamos ante la originalidad de **un melodrama tremendamente cómico y absolutamente brillante.**



MARÍA LUISA MERLO
 BELINDA WASHINGTON
 CARLOS LOZANO



FICHA TÉCNICA:

AUTOR: DANY LAURENT, **ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN:** JAIME AZPILICUETA, **DIRECTOR ADJUNTO:** DANIEL GARCÍA CHÁVEZ, **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** LORENZO COLLADO, **REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:** ALTAMIRA, **VESTUARIO:** CRISTINA MARTÍNEZ, **ILUMINACIÓN:** DANIEL BOSSIO, **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:** ANDONI GONZÁLEZ, **EDICIÓN DE SONIDO:** DANIEL JIMÉNEZ, **DISEÑO GRÁFICO:** MÓNICA SAGÜÉS, **FOTOGRAFÍA:** JEAN PIERRE LEDOS, **IMPRESIÓN:** ANTZA, **JEFE DE PRODUCCIÓN:** XABIER AGIRRE, **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** WALTER GAMBERINI, **DISTRIBUCIÓN:** ZTP





**BALLET DE TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA PRESENTA:
"EL AMOR BRUJO"**

El Ballet de Teatres de la Generalitat presenta una nueva versión de "El amor brujo", obra del compositor español Manuel de Falla, coreografiada por Ramón Oller. En ella se fusionan los nuevos lenguajes coreográficos con los aires flamencos y el folclore más español. Con esta obra el Ballet de Teatres de la Generalitat continúa con la línea de recuperación de obras clásicas del repertorio llevadas a nuevos lenguajes coreográficos.

"El amor brujo" se estrenó el 15 de abril en el madrileño Teatro Lara. En 1925, Falla transformó la primera versión en un ballet para orquesta sinfónica que se estrenó en el Trianon Lyrique de París el 22 de mayo de 1925.

En esta ocasión la compañía afrontará una nueva versión de "El amor brujo", para la que se ha contado con el talento coreográfico de Ramón Oller. El coreógrafo ha conseguido que en el escenario cohabiten los nuevos lenguajes de la danza con los aires flamencos y el folclore más español. El coreógrafo Ramón Oller ha demostrado en diversas ocasiones conocer bien este lenguaje racial con obras de gran éxito realizadas con la compañía que dirige, Metros. Obras como "Bendita" o "Carmen" son su carta de presentación para certificar la calidad coreográfica de la nueva producción del Ballet de Teatres de la Generalitat, "El amor Brujo".

Son de sobra conocidas piezas como la "Danza ritual del fuego", la "Canción del fuego fatuo" o la "Canción del amor dolido", entre otras.

El ballet narra una historia de amor protagonizada por Candelas y Carmelo. Ella es una joven hermosa y apasionada cuyo matrimonio con José ha sido pactado desde su infancia. Sin embargo ella se enamora de Carmelo. Al mismo tiempo José, un gitano celoso y jurguista, pero seductor y cariñoso, vive una historia de amor con Lucía.

Tras el enlace entre Candelas y José, él es asesinado dejando a Candelas lánguida, afligida y acompañada cada día por el espíritu de su antiguo amante muerto.

Candelas y Carmelo intentan revivir su amor pero el pasado vuelve y la obsesiona impidiéndole su amor actual. Cuando Carmelo se aproxima a Candelas para vivir con ella su pasión, el espectro vuelve y aterroriza a la gitana alejándola de su enamorado.

Carmelo cree encontrar un remedio: el difunto era un amante infiel y celoso, y caería en los encantos de una mujer bella como Lucía. Finalmente convence a Lucía para que vaya con el espectro y así Candelas y Carmelo puedan sellar su amor.



Fotografía: Consuelo Chambó

DIRECCIÓN GENERAL
REPETIDORES Y ADJUNTOS A
LA DIRECCIÓN COREOGRÁFICA
PRODUCCIÓN Y RESPONSABLE EN GIRA
ASISTENTE
EQUIPO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO
PIANISTA
MASAJISTA

INMACULADA GIL-LÁZARO
JOSÉ BELDA Y TERESINA MOSCO
ESTHER MORENO
JOSÉ A. BARTUAL
TEATRES DE LA GENERALITAT
VICENTE JUESAS
MARCOS ARRIBAS

BAILARINES

DIEGO ARCONADA
FAR ALONSO
RUBEN DARIO BAÑOL
DENIS BRUNO
FABRIZIO COPPO
JERÓNIMO FORTEZA
YVETTE GARCÍA
TAMARA ROSA GOSMAN
LARA HERNANDORENA
CLAIRE ELIZABETH HILL

DIANA HUERTAS
GUSTAVO MUÑIZ
LORENA ORTIZ
CATHY ROYO
MATTIA RUSSO
FÁTIMA SANLÉS
BILYANA SHOPOVA
ELISABETH TABERNER
DIEGO TORTELLI
MIRIAM VILAS

FICHA TÉCNICA:

COREOGRAFÍA: RAMÓN OLLER, **DIRECCIÓN MUSICAL:** JOAN CERVERÓ, **MÚSICA:** MANUEL DE FALLA (VERSIÓN 1925) GRABADA POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA, CON CANCIONES INTERPRETADAS POR ROSARIO MOHEDANO Y TEXTOS POR REYES RUIZ, **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** JUAN GALLEGO, **CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA:** ODEÓN DECORADOS, **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** PASCUAL PERIS, **IMAGEN Y DISEÑO GRÁFICO:** EUSEBIO LÓPEZ, **PRODUCCIÓN DEL CENTRO COREOGRÁFICO DE TEATRES DE LA GENERALITAT**

Estrenado por el Ballet de Teatres de la Generalitat en el Teatro Principal de Valencia el 3 de abril de 2008.



Fotografía: Consuelo Chimbó





ATALAYA PRESENTA: "ARIADNA"

SINOPSIS

Más allá de su enigmática y misteriosa personalidad, la figura de la heroína representa la lucidez, la rebeldía. Ariadna desafía el poder establecido de su padre -el rey de Creta, Minos: por pasión amorosa ayuda a Teseo a matar al Minotauro y escapar del laberinto, para luego marcharse con él, aún a sabiendas de las graves repercusiones que esa acción -contraria a la norma del poder humano- acarreará. El gran dilema de la tragedia se sitúa entre la pasión por vivir -que no por sobrevivir- y la sumisión a los dictados del "poder", tanto humano como divino.

La versión de Carlos Iniesta se sustenta sobre extractos de textos de Marina Tsvetáieva, Nietzsche, Catulo, David Pujante, Ovidio y Hofmannstahl.

Atalaya y el Centro Andaluz de Teatro -CAT- conmemoran con este montaje sus 25 y 20 años, respectivamente. Se convierte además en el homenaje póstumo a su creador: **Carlos Iniesta**.

LA COMPAÑÍA: En 1983, Ricardo Iniesta forma **ATALAYA Teatro Experimental Andaluz**, con la idea de un equipo permanente de investigación.

Desde 1996 Atalaya ha producido los siguientes espectáculos: *Elektra*, *Divinas Palabras*, de Valle-Inclán, *Exiliadas*, *El Público*, de Lorca, *Medea* (la extranjera) y la *Opera de Tres Centavos* de Bertolt Brecht, manteniendo un mismo equipo de actores, uno de los pocos con carácter estable que quedan en España.

En 2003 Atalaya y TNT entraron a formar parte del programa de la Unión Europea *Laboratorios Teatrales Europeos como Innovadores Culturales* únicos representantes españoles, junto a nombres tan prestigiosos como Odin Teatret de Dinamarca y Théâtre du Soleil (Arianne Mnouchkine) entre otros.

En 2008 le conceden el **Premio Nacional de Teatro**.

A lo largo de su trayectoria ha recorrido cerca de medio millar de ciudades de una treintena de países -la mayor parte de habla no castellana- por todos los continentes. El común denominador es el teatro poético donde la energía, el poder de la imagen, la voz -ya sea cantada o a través de la palabra- y las atmósferas generan un nivel de emoción en el espectador, independientemente de su procedencia cultural, estrato social o edad.

El camino que hemos elegido no es mejor ni peor que el de cualquier otro equipo artístico, lo que sí sabemos es que -como dijera uno de nuestros más queridos maestros, (1952-96) haciendo suyas las palabras de Ulises -"no importa cuánto tardes en llegar, no importa el final, importa el viaje".

La compañía



PERSONAJES POR ORDEN DE APARICIÓN:

MINOS
ARIADNA JOVEN
TESEO
ARIADNA EN NAXOS
DIONISOS

RAÚL VERA
SILVIA GARZÓN/MARÍA SANZ
JOAQUÍN GALÁN
AURORA CASADO
JERÓNIMO ARENAL

COROS (POR ORDEN DE APARICIÓN): JÓVENES ATENIENSES, VESTALES DE AFRODITA, MINOTAURO, MUJERES CRETENSES, BACANTES Y CORTEJO DE DIONISOS:

LIDIA MAUDUIT
ALBA MATA
MARÍA SANZ/BEA ORTEGA
Y LOS ANTERIORES ACTORES

FICHA TÉCNICA:

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: JUAN RUESGA NAVARRO,
PRODUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: ALQUIVIRA DISEÑO Y PRODUCCIÓN, S.L., **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA:** ODEÓN DECORADOS S.L., **MÚSICA:** LUIS NAVARRO Y TEMAS POPULARES DE LOS BALKANES Y ASIA, **DIRECCIÓN CORAL:** ESPERANZA ABAD, **VESTUARIO:** CARMÉN GILES, **PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE:** MANOLO CORTÉS, **FOTOGRAFÍA:** RAFAEL CALDERÓN, **ESTUDIO DE GRABACIÓN:** MASTER & MISTER, **SONIDO:** RAFA CALDERÓN, **COORDINACIÓN TÉCNICA:** ALEJANDRO CONESA, **DISTRIBUCIÓN:** LOLA SOLÍS, **ADMINISTRACIÓN:** ROCÍO DE LOS REYES, **AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y COROS:** MARGA REYES, **DIRECCIÓN:** RICARDO INIESTA.

Premio ADE 2008 a la Mejor Escenografía- Juan Ruesga.





CONCIERTO ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO

La Orquesta Sinfónica Ciudad de Priego nace en el seno de la Asociación Musical y Cultural Adagio de Priego de Córdoba con el fin de difundir la riqueza musical y cultural que una formación de estas características puede ofrecer, utilizando dicha Orquesta como medio de acercar la música clásica y despertar la sensibilidad en el oyente, favoreciendo de este modo el desarrollo cultural de nuestro entorno más cercano, siendo la Orquesta Sinfónica desde el s. XIX por su extenso repertorio y potencial comunicador el vehículo de expresión musical por antonomasia. Desde el año 2007 se organizan a través de la Asociación los Cursos de Música "Adagio" donde se imparten clases de distintas especialidades instrumentales para alumnos de Grado Elemental, Grado Medio y Escuelas de Música.

La Orquesta Ciudad de Priego, tiene sede en la localidad de Priego de Córdoba, y está formada por profesionales o estudiantes de música de nuestra Comunidad Autónoma que reúnen una amplia y sólida formación artística.

Tiene como una de sus prioridades ofrecer una programación atractiva que sea agradable para el público, comprendiendo un repertorio amplio y variado, incluyendo obras de música de cámara, música sinfónica, ópera, zarzuela, conciertos didácticos, etc, teniendo especial interés por las obras de compositores españoles.

Uno de los objetivos de la Orquesta será el poder ofrecer conciertos por toda la geografía andaluza, llevando este tipo de música a los pueblos y dando la posibilidad de escuchar una Orquesta Sinfónica a la gente que no reside en la capital.

La plantilla orquestal comprende todas las secciones instrumentales de la orquesta sinfónica: Viento-madera, viento-metal, percusión, y cuerda. Desde su creación hasta la fecha posee una gran selección de obras en su catálogo, cosechando las mejores críticas en distintos medios de comunicación, llevando en su repertorio obras tan importantes como la Sinfonía nº 1, 2 y 5 de Beethoven, Sinfonía Incompleta de Schubert, Sinfonía nº 40 de Mozart, Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo" de A. Dvorak, Sinfonía 101 "El Reloj" de Haydn, Oberturas Egmont, Coriolan y Fidelio de Beethoven, La Clemenza di Tito, Las Bodas de Figaro y La Flauta Mágica de Mozart, El Barbero de Sevilla y Guillermo Tell de Rossini, Obertura Solemne 1812 de Tchaikovsky, Obertura Trágica de Brahms, Danzas Húngaras de Brahms, Concierto nº 21 para Piano y Orquesta de Mozart, Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, Danzas Gitanas de Joaquín Turina, El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla, numerosas Arias de ópera, Preludios y fragmentos de zarzuela, obras de Luis Bedmar, C. Martínez Rucker, Bandas Sonoras de Películas, Suite orquestal de Carmen y L'Arlesienne de Bizet, etc...

Entre sus últimos conciertos destacan el celebrado en Agosto de 2007, concierto compuesto en su integridad de música española dentro del 60 Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba. Posteriormente, interviene en la Final de la V Edición del Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" acompañando a los diez concursantes en la Gala Final celebrada el 28 de Octubre de 2007 en el Teatro Victoria, interpretando un total de 22 Arias de Ópera.





Obtiene un gran éxito en el concierto celebrado el 1 de Diciembre de 2007 dedicado a las grandes oberturas de ópera y a las Bandas Sonoras de Películas. Así mismo destaca el concierto celebrado el 28 de Febrero de 2.008 en el Nuevo Teatro Infanta Leonor de Jaén y su participación en el LXI Festival Internacional de Música, Teatro y Danza celebrado recientemente en Priego de Córdoba. Durante el año 2008 participa en el

círculo de cultura de la Diputación Provincial de Córdoba ofreciendo conciertos en Montoro (Córdoba) y Villaviciosa de Córdoba. En 2009 abre el año con un concierto de Navidad y Año Nuevo celebrado en el Teatro Liceo de Baena, y su concierto más reciente tiene lugar el 13 de Junio de 2009 en el Teatro Victoria de Priego interpretando obras de Brahms y Tchaikovsky.

PROGRAMA:



1ª PARTE

OBERTURA "EL BARBERO DE SEVILLA"

ROSSINI

CARMEN SUITE ORQUESTAL (Selección)

BIZET

- Prelude
- Aragonaise
- Intermezzo
- Seguedille
- Les Dragons de'Alcala
- Les toreadors
- Habanera
- Chanson du Toreador
- Danse Boheme

2ª PARTE

OBERTURA "GUILLERMO TELL"

ROSSINI

FINALE SINFONÍA "DEL NUEVO MUNDO"

DVORÁK

OBERTURA SOLEMNE 1812

TCHAIKOVSKY

DIRECTOR

FRANCISCO JOSÉ SERRANO LUQUE









Teléfono de información: 957 708 438 - 957 708 439
www.aytopriegodecordoba.es
cultura@aytopriegodecordoba.es